

# «Картотека логоритмических игр и игровых упражнений»



Подготовила:  
Музыкальный руководитель  
МКДОУ ДС №8 Малютка г. Светлогорода  
Дмитриева Юлия Михайловна

# 1. Музицирование

## а) вокальное музицирование

### «ПОЮЩИЙ МЯЧ» (1)

**Дидактические задачи:** воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

**Игровой материал:** мяч.

**Методика проведения.** Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

### «ПОЮЩИЙ МЯЧ» (2)

**Дидактические задачи:** развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт.

**Игровой материал:** мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например мешочки с фасолью или обручи, чтобы перекатывать по полу.

**Методика проведения.** Группа детей садится в круг, один участник с инструментами находится вне круга. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга.

Движение мяча сопровождается вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

### «ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»

**Дидактические задачи:** воспитание равномерного звучания с опорой на зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой голосовой атаке.

**Игровой материал:** мягкие шерстяные клубки.

**Методика проведения.** Дети держат в руках мягкие шерстяные клубки и по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть более длинную нитку стимулирует соответствующую протяженность звучания. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса. Выигрывает тот ребенок, чья ниточка окажется длиннее. Затем из полученных ниток различной длины выкладывается на фланелеграфе партитура, которую дети коллективно озвучивают. Направление мелодии определяет педагог с помощью дирижерских жестов. После того как дети поняли, что длина нити зависит от продолжительности звучания голоса, на полу выкладываются различные узоры из ниток, дети их озвучивают.

### «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ» (1)

**Дидактические задачи:** развитие динамического диапазона, зрительного внимания.

**Игровой материал:** мыльные пузыри.

**Методика проведения.** Педагог выдувает мыльные пузыри. Детям предлагается выбрать взглядом какой-нибудь пузырь и сопровождать его звуком определенной высоты. Как только пузырь исчезает, звук прекращается.

### «ПРИВЕТСТВИЕ»

**Дидактические задачи:** развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

**Музыкальный материал:** попевка на материале имен, строится на тоническом трезвучии.

**Методика проведения.** *Педагог:* «Поздороваемся, споем: здрав-ствуй-те!». Педагог показывает «лесенку» правой рукой или перемещает руки по схеме: голова, плечи, туловище.

«А теперь здороваемся ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова). Дети выполняют все действия по образцу.

Затем педагог обращается к каждому ребенку: «Ты кто?» (пропевает на двух нотах и прохлопывает слоговую структуру слов).

*Дети:* «Ва-ся, Ка-тя и т. д.» (также поют и хлопают).

### «ПТИЧКА»

**Дидактические задачи:** развитие музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений.

**Игровой материал:** резиновые птички по количеству детей, глиняная свистулька, бусинки (зернышки).

**Музыкальный материал:** пьеса «Птичка летает». Музыка А. Аренского<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Звучит пьеса «Птичка летает». *Педагог:* «Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?»

*Дети:* «Это птичка».

Педагог с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имен всех детей. Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого ребенка. Музыкальный руководитель сопровождает пение игрой на глиняной свистульке:

Птичка прилетела, на ладошку села,

Нашему Никите песенку пропела:

— Ля — ля — ля — ля, вот и песня вся.

*Педагог:* «Давайте ее покормим» (рассыпает по полу зернышки). Дети подбирают их и вкладывают в клювик своей птичке, пропевая по образцу: «Клю — клю — клю».

### «МЫШЕЛОВКА»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма.

**Музыкальный материал:** Ч. 1 — попевка на двух нотах, Ч. 2 — «Латвийская полька», музыка А. Жилинского<sup>2</sup> (см. Приложение), или любая энергичная музыка.

**Методика проведения.** Часть детей составляет круг — мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко подняв их. Остальные дети — мышки. Дети, стоящие в кругу,

поют, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:

Все спят... Та - та [I I]

Детки спят... Ти-ти - та [II I]

Волк спит... Та-та [I I]

Мишка спит... Ти-ти - та [II I]

Только мышки не спят, Ти-ти-та-ти-ти-та [III II I]

Они кушать хотят, Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

В мышеловку глядят. Ти-ти - та - ти-ти - та [III II II I]

После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суетиться, пищать «с-с-с-с», — выбегать из круга. По окончании звучания музыки мышеловка захлопывается — дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены.

### «БЕЛКА»

**Дидактические задачи:** развитие чувства ритма, голосового диапазона.

**Методика проведения.** Дети отстукивают скорлупками грецких орехов ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок, Ти-ти-ти-ти - та-та

Да орешки щелк, щелк. Ти-ти-ти-ти - та-та

Кто же это? Отгадай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

Это белка, так и знай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

### «ДЕНЬ И НОЧЬ»

**Дидактические задачи:** различение контрастной музыки и развитие звуковысотного слуха.

**Игровой материал:** газовые платки.

**Музыкальный материал:** «Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакого<sup>1</sup>. «Полька» С. Майкапара<sup>2</sup> (см. Приложение), или любая двухчастная форма.

**Методика проведения.** Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двигаются с газовыми платками врассыпную по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть — таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку:

— Тук, тук, тук!

— Кто стучится?

— Ночь.

— Что принесла?

— Чай со звездами!

Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки). Звезды могут медленно перемещаться, стараясь услышать звук «соседней звезды».

### «ПРОГНОЗ ПОГОДЫ»

**Дидактические задачи:** развитие динамического диапазона, наглядно-образного мышления.

**Игровой материал:** карточки с изображением различных погодных явлений.

**Музыкальный материал:** фонограммы театральных шумов.

**Методика проведения.** Упражнение проводится в несколько этапов:

*Первый этап.*

Детям предлагается прослушать фонограмму, на которой звучит «прогноз погоды» в форме театральных шумов. После прослушивания дети рассказывают о предстоящей погоде.

*Второй этап.*

На фланелеграфе при помощи карточек выкладывается прослушанный «прогноз погоды».

*Третий этап.*

Детям предлагается озвучить карточки.

### «РАЗГОНИ-КА ТУЧИ»

**Дидактические задачи:** развитие интонационной устойчивости и эмоциональной выразительности пения, координированного с движениями.

**Музыкальный материал:** мелодия с характерной звуковысотной линией (2—3 ноты).

**Методика проведения.** Дети перед началом пения делятся на две группы. Одна группа «разгоняет тучи», а другая группа должна изображать тучи и петь за них.

Дети, разгоняющие тучи, громко поют в мажоре и энергично машут руками.

Плаксы! Неряхи! Грязные рубахи!

Солнце вы закрыли,

Небо засорили,

Землю промочили,

Убирайтесь прочь!

Ответ туч поется тихо, жалобно, в миноре:

Что вы, ребята! Мы не виноваты.

Нелегко на небе жить,

Как же нам не плакать, горьких слез не лить?

Нас ведь солнце обжигает,

Ветер в клочья разрывает,

Молния колет,

Черный гром пугает.

### «ЛЕПЕШКИ»

**Дидактические задачи:** развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений.

**Музыкальный материал:** русская народная попевка «Лепешки». Певческий диапазон — секунда.

**Методика проведения.** Игра проводится в два этапа. *Педагог:* «Давайте испечем лепешки».

*Первый этап.*

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы,  
Подолью водицы,  
Испеку лепешек,  
Для ребятки-крошек.

*Второй этап.*

Попевка исполняется в парах. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне. Дети стоят напротив друг друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены к ладоням другого. При пении они поочередно меняют положение рук. Первый ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладонками вверх. Затем второй ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладонками вверх.

### **б) инструментальное музицирование**

#### **«МУЗЫКА НА КУБИКАХ»**

**Дидактические задачи:** развитие зрительно-двигательной координации, чувства ритма.

**Игровой материал:** 4 кубика, на плоскостях которых написаны простейшие ритмические схемы, музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал:** народная плясовая мелодия «Ах вы, сени»<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Ведущий бросает кубик, дети читают ритмическую запись на оказавшейся сверху стороне, используя ритмослоги (та — та, ти-ти-ти — та). Затем воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши и исполняют на инструментах. Педагог предлагает детям подобрать слово, отвечающее заданной ритмической схеме. Выбор слов определяется изучаемой лексической темой. Подобранные слова помогают тем детям, которые не могут быстро ориентироваться по схемам во время игры в оркестре.

#### **«КАМУШЕК, ОРЕШЕК, ЖЕЛУДЬ ИЛИ ШИШКА»**

**Дидактические задачи:** развитие тактильного восприятия, репродуктивного мышления, чувства ритма.

**Игровой материал:** «мешочек с сюрпризами» (шишки, орехи, желуди, каштаны).

**Методика проведения.** Перед игрой педагог вместе с детьми фантазирует, будто они пришли в лес, в котором ночью был сильный ураган. По всему лесу разбросаны шишки, желуди, орехи, колючие каштаны. Ребятам предлагается на ощупь, с закрытыми глазами определить, что находится рядом с ними. Тот, к кому подходит педагог, должен назвать свою находку, определяя, какому дереву принадлежит найденный плод. Игра заканчивается инструментальным музицированием с этими предметами по партитуре или показу педагога.

## «ТЕЛЕГРАФ»

**Дидактические задачи:** развитие тактильно-кинестетической памяти, мышления, чувства ритма.

**Методика проведения.** Дети стоят друг за другом («паровозиком»). Они по очереди отстукивают ритмический рисунок, заданный педагогом, по спине впереди стоящего. Первый в строю ребенок прохлопывает ритм в ладоши. Педагог оценивает результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определенную лексическую тему с данной ритмической структурой.

## «ТЕЛЕВИЗОР»

**Дидактические задачи:** развитие зрительной памяти, умения воспроизводить заданный ритмический рисунок.

**Игровой материал:** «телевизор», ритмические блоки, тематические картинки, музыкальные инструменты или их заместители.

**Музыкальный материал:** музыкальные фрагменты различных размеров (марш, полька, русская народная плясовая, вальс, чарльстон, тарантелла).

**Методика проведения.** Игра проводится в два этапа:

*Первый этап.*

Педагог просит детей запоминать, что им покажут по телевизору. На экране появляется определенный ритмический рисунок, дети его запоминают, в затем поочередно воспроизводят, используя музыкальные инструменты или их заместители.

*Второй этап.*

Педагог открывает несколько картинок, а дети выбирают ту, звукослововой структуре слова-названия которой соответствует заданный ритмический рисунок.

## «ЧУДО-ДОМИК»

**Дидактические задачи:** активизация словарного запаса по теме «Животные», совершенствование музыкально-слуховых представлений.

**Игровой материал:** сказочный домик, музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник и т.п.).

**Музыкальный материал:** «Ежик», музыка Д. Кабалевского; «Лягушка», музыка В. Ребикова; «Слон», музыка К. Сен-Санса<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Педагог говорит: «К нам на занятие пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь ...» Педагог показывает на сказочный домик. Звучат мелодии знакомых произведений о животных. Дети узнают мелодию и называют характерные признаки животных, используя прилагательные. Затем организуется музыкальный диалог животных.

## «ОРКЕСТР»

**Дидактические задачи:** активизация слухового и зрительного внимания, развитие музыкального слуха, чувства темы, ритма.

**Игровой материал:** музыкальные инструменты или их заместители, партитура.

**Музыкальный материал:** «Регтайм», музыка С. Джеплина<sup>2</sup> (см. Приложение), или любая ритмичная музыка.

**Методика проведения.** Педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение или отрывок из него.

*Первый вариант.*

Педагог с детьми составляет партитуру из линий или берется готовая партитура с ритмоблоками. Дети по дирижерскому жесту педагога озвучивают партитуру с помощью музыкальных инструментов в заданном темпе.

*Второй вариант.*

Дети на музыкальных инструментах или их заменителях аккомпанируют музыкальному руководителю, играющему на фортепиано, при этом ориентируются на слуховое восприятие и дирижерский жест педагога.

## **2. Речедвигательные упражнения**

### **а) дыхательно-артикуляционный тренинг**

#### **«ГОВОРЛИВЫЙ РУЧЕЕК»**

**Дидактические задачи:** развитие артикуляционной моторики.

**Методика проведения.** Дети берутся за руки, идут друг за другом и проговаривают песенку ручейка: «По камешкам — динь-динь-динь, по корягам — буль-буль-буль, по осоке — ш-ш-ш-ш».

#### **«ГУДОК»**

**Дидактические задачи:** развитие слухового и зрительного внимания, силы и длительности речевого выдоха.

**Игровой материал:** фонограмма театрального шума «Поезда».

**Методика проведения.** Педагог сообщает детям: «Сегодня мы отправимся в путешествие. На чем же мы поедем?»

Звучит театральный шум «Поезда». Дети определяют, на чем они поедут, считают, сколько паровозиков их повезут и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется дирижерским жестом: «У — у!»

#### **«ПОВТОРИ-КА»**

**Дидактические задачи:** воспитание удлиненного речевого выдоха, развитие просодических компонентов речи.

**Методика проведения.** Педагог предлагает повторять за ним текст эхом. Каждый раз количество слов во фразе увеличивается. Дети должны произносить фразу на одном дыхании.

1. Парк...

Парк, слушай...

Парк, слушай песню...

Парк, слушай песню ветра...

Парк, слушай песню ветра: «у-у-у-у» (вокальное музицирование с использованием партитуры).

2. Снег...

Снег скрипит...

Снег скрипит от мороза...

Снег скрипит от мороза: «кгх-кгх-кгх» (звуковая импровизация).



3. Дождь...

Дождь поет...

Дождь поет песню...

Дождь поет песню осени (ритмическая импровизация с использованием шумовых инструментов).

### «ВЕТЕР, ВЕТЕР...»

**Дидактические задачи:** развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

**Методика проведения.** Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый — ф-ф-ф-ф.

У Лета — жаркий, согревающий — х-х-х.

У Осени — прохладный — с-с-с.

У Зимы — холодный, студеный — в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

### «ЧУДАК»

**Дидактические задачи:** развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.

**Игровой материал:** бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, воздушный шарик.

**Методика проведения.** Педагог читает стихотворение:

Там, на холмах, сидит чужак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,

Он дует вбок,

Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

### «КРИЧАЛКИ»

**Дидактические задачи:** развитие силы и длительности речевого выдоха, раскрепощение голосового аппарата.

**Игровой материал:** ударные музыкальные инструменты.

**Методика проведения.** Перед началом игры педагог просит детей назвать слова по изучаемой лексической теме. Затем каждому ребенку предлагается проговаривать «свое» слово, ориентируясь на действия педагога.

*Первый вариант.*

Звучание ударного инструмента сопровождается одновременным проговариванием слов. Громкость произношения определяет сила звучания инструмента.

*Второй вариант.*

Педагог объясняет, что положение рук в пространстве является регулятором громкости. Когда руки поднимаются вверх — звук усиливается, когда руки опускаются вниз — звук становится тише, когда руки сжаты «в замок» — тишина.

Можно разделить детей на группы, поставив одну слева, другую справа от педагога. Таким образом, группы детей будут ориентироваться на левую и на правую руку педагога.

### «МУРАВЕЙНИК»

**Дидактические задачи:** развитие артикуляционной моторики и мимики, слуховой памяти.

**Игровой материал:** «муравейник и муравьи», пиктограммы.

**Методика проведения.** Педагог рассказывает детям историю: «В муравейнике живет много муравьев. Однажды утром, когда проснулось солнышко, деревья зашумели своей листвой, желая всем жителям леса доброго утра, обогрело солнышко и муравейник...»

Дети теплым воздухом дуют на муравейник (открытым ртом «х-х-х»).

«Проснулись муравьи, зашевелились (приставить палец к щеке и обвести вокруг него языком изнутри, слева и справа) и стали вылезать из муравейника. Первым появился маленький муравьишка и очень удивился: "О!", затем вылезли хмурые взрослые муравьи и посмотрели по сторонам: "У!"...»

Педагог играет различное количество звуков, вызванный ребенок ставит рядом с муравейником картинки с соответствующим количеством муравьев, а остальные дети мимически воспроизводят пиктограмму и произносят звук, указанный на карточке.

### «ЩИ ИЗ ТОПОРА»

**Дидактические задачи:** развитие артикуляционной и пальчиковой моторики, продолжительного выдоха, сенсорных представлений.

**Игровой материал:** кастрюля, игрушечный топорик, овощи или карточки — их заместители.

**Методика проведения.** Предварительно на занятиях дети знакомятся со сказкой «Каша из топора» и на ее основе составляют сюжет новой сказки «ЩИ из топора». Педагог раздает детям вырезанные геометрические фигуры. Они подбирают похожий по цвету или форме овощ, называя его. Если детям трудно выполнить это задание, то используются муляжи или настоящие овощи. Рассказывая сказку, дети кладут в кастрюлю необходимые продукты. Параллельно с рассказом предлагается двигательное и звукоподражательное изложение сказки.

Для иллюстрирования предлагаются следующие движения:

«разжигание огня» — ритмичные щелчки пальцами обеих рук;

«раздувание огня» — набрать воздух через нос и медленно выдыхать через рот, сложив губы трубочкой в виде буквы «о»;

«кипение воды» — дети держат щечки пальцами и, раздувая их, воспроизводят шум кипящей воды или, раздувая щеки и резко выталкивая воздух изо рта, произносят: «Пых-пых-пых...»;

«мытьё овощей» — одна рука у ребенка сжата в кулак, ладонь второй руки он трет ею. Затем руки меняются;

«резка картошки» — по ладонке одной руки ребенок ритмично ударяет ребром другой руки (движения идут от кисти к кончикам пальцев);

«шинкование капусты» — руки у детей сжаты в кулачки, продолжительными движениями с усилием ритмично трут ноги выше колен;

«шинкование морковки» — четкие, резкие, скользящие движения ладошки одной руки по ладошке другой.

Все движения сопровождаются определенными ритмически организованными звуками, которые заранее подбираются детьми. В процессе иллюстрирования сказки дети должны как можно полнее использовать весь накопленный багаж двигательных и звуко-подражательных средств.

### «МАШИНКИ»

**Дидактические задачи:** раскрепощение голосового аппарата, развитие артикуляционной моторики, слухового внимания и быстроты реакции.

**Методика проведения.** Игроки сидят в кругу. Педагог предлагает детям запомнить 2 команды: «Дрынн!» и «И-и-и-и». Чтобы начать движение машинки, играющий поворачивается к своему соседу и говорит: «Дрынн». (Если «р» отсутствует, следует заменить «дрынн» кучерским «р» — двугубной вибрацией). Тот, к кому «приехала машина», может отправить ее дальше, повернувшись к соседу слева и повторив «дрынн», или развернуть машинку в другую сторону, сказав «и-и-и».

Игра должна проходить в быстром темпе. Звуковой сигнал движения должен быть непрерывным, то есть игрок произносит свой вариант до тех пор, пока следующий участник не продолжит звук.

### «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ» (2)

**Дидактические задачи:** активизация внимания, развитие умения выражать чувства пантомимикой, развитие произвольного выдоха.

**Игровой материал:** мыльные пузыри.

**Музыкальный материал:** «Лодочка», музыка Т. Хренникова<sup>1</sup> (см. Приложение), или любая неторопливая музыка с простой и ясной фразировкой.

**Методика проведения.** Дети вслед за педагогом имитируют выдувание мыльных пузырей, затем под неторопливую музыку передвигаются в свободном направлении по залу, подражая движению мыльных пузырей. С окончанием музыки дети садятся на пол и «замирают», наблюдая за полетом настоящих мыльных пузырей (их выдувает педагог). Звучит музыка, и дети вновь «оживают». Для тренировки мягкого экономного выдоха дети сами выдувают мыльные пузыри.

### «ЗАГАДКИ»

**Дидактические задачи:** развитие слухового внимания, длительности речевого выдоха, интонационной выразительности.

**Методика проведения.** Речевой материал подбирается в зависимости от изучаемой лексической темы. Например, тема «Животные». Педагог загадывает детям загадку: «Из кустов шипуля, за ногу тяпуля».

Дети произносят загадку несколько раз в различном темпе, используя всевозможные интонационные оттенки, затем называют отгадку (змея).

### «ЗАГАДОЧНАЯ ТРУБОЧКА»

**Дидактические задачи:** развитие тактильной памяти, продолжительного выдоха, экономного расходования дыхания, стимулирование творческой активности.

**Игровой материал:** маленькие пластмассовые трубочки по количеству детей.

**Методика проведения.** Игра проводится в парах. Один ребенок дует через трубочку на протянутую ладошку другого, стоящего с закрытыми глазами. Струя воздуха обрисовывает на ладошке простейшую фигуру или движется в определенном направлении. Ребенок, получивший соответствующее тактильное ощущение, должен воспроизвести указательным пальцем на ладони своего партнера воспринятую фигуру или направление струи. В случае правильного решения дети меняются ролями. Парная игра заканчивается коллективной творческой работой по конструированию из трубочек определенных моделей.

### б) игровой массаж и пальчиковая гимнастика

#### «МИМИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА»

**Дидактические задачи:** выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

**Методика проведения.** Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

Здесь живет Хмурилка,	Ребенок нахмурился, указательные пальцы возле сведенных бровей.
Здесь живет Дразнилка,	Упражнение «Буратино», ребенок показывает язык.
Здесь живет Смешилка,	Указательные пальчики на щеках, ребенок улыбается.
Здесь живет Страшилка.	Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт.
Это носик Бибка!	Указательные пальцы сведены на кончике носа.
А где твоя улыбка?	Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.

При выполнении этого упражнения необходимо помнить, что массировать нужно подушечками пальцев, без нажима на кожу. Эта же потешка используется для массажа по методу А.А. Уманской [2001].

Здесь живет Хмурилка,	Массируется точка на лбу между бровями;
Здесь живет Дразнилка,	Массируются точки по краям крыльев носа;
Здесь живет Смешилка,	Массируется точка по срединной линии лица на нижней челюсти, между нижней губой и подбородком.
Здесь живет Страшилка.	Широко раскрывая рот, вытаскивать как можно дальше язык, при этом потягивая с умеренной силой руками мочки ушей сверху вниз.
Это носик Бибка!	Поочередно подушечками указательных

	пальцев касаться кончика носа.
А где твоя улыбка?	Подушечками указательных пальцев массировать точки в углах рта.

### «ЧТО?», «ГДЕ?»

**Дидактические задачи:** формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

**Методика проведения.** Педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения.

Вот глаза у нас какие: Голубые-голубые,	Прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза.
Носик — пуговкой у нас,	Указательный палец поста вить на кончик носа, медлен но приблизить к нему глаза.
Брови — ниточкой у глаз.	Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой — левую.
Ушки маленькие,	Большими и указательными пальцами тербим мочки ушей.
Губки аленькие,	Облизываем губы по часовой стрелке.
Щечки, шейка,	Мягкие поглаживания по щекам; обнять ладошками шею и медленно вести по шейному отделу позвоночника.
Лобик,	Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка надавливая, вести в разные стороны.
Рот	Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке.
И наш пухленький живот!	Поглаживание по часовой стрелке.

### «ГРЕЧНЕВАЯ КУКОЛКА»

**Дидактические задачи:** снятие эмоционального напряжения, повышение речевой активности.

**Игровой материал:** «Гречневая» куколка (кукла, выкроенная из байкового материала, туловище наполнено гречкой, голова — ватой).

**Методика проведения.** Перебирая пальцами туловище куколки, педагог вместе с детьми произносит различные потешки. Например:

Вот какие мы большие —  
Не малюсенькие.  
Вот такие, вот такие,  
Вот такусенькие!  
Ножки мыли?  
— Мыли!  
— Ручки мыли?  
— Мыли!

— Щечки мыли?  
 — Мыли!  
 — Все помыли!  
 И теперь мы чистые, зайчики пушистые!

### «ЧЕРЕПАХА»

**Дидактические задачи:** развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

**Методика проведения.** Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Шла купаться черепаха	Похлопывание по спине собранными пальцами (чашечка) сверху вниз.
И кусала всех со страха:	Энергичное пощипывание от поясницы вверх по спине.
«Кусь-кусь-кусь, Кусь-кусь-кусь,	Медленные вибрирующие движения слегка согнутыми пальцами.
Никого я не боюсь. У-У!» (быстро повернуться и испугать партнера).	Изобразить испуг (откинуться назад).

### «ВВЕРХ, ВНИЗ»

**Дидактические задачи:** развитие координации речи и движений, голосового модулирования.

**Методика проведения.** Дети достают из карманов веревочки и повторяют за логопедом слова и движения:

Вверх змея, вниз змея. И еще, еще разок.	Попеременно обводят веревкой каждый палец — сверху, снизу (от указательного и обратно).
А теперь наоборот, Вот змея назад ползет.	Затем сворачивают веревочку в клубок, озвучивая свои движения (пропевая гласную «у»).

### «ДОЖДИК»

**Дидактические задачи:** развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

**Методика проведения.** Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Дождик, дождик, что ты льешь? Погулять нам не даешь?	Постукивание пальцами по спине сверху вниз, затем снизу вверх.
Грянул гром, как из пушек,	Мягкое поколачивание кулаками по рукам (от плеч к кистям).
Будет праздник у лягушек,	Пощипывание от кистей рук к плечам.
А мы под крышами сидим и молчим!	Соединить ладони над головой, сжать губы, затем улыбнуться, расслабиться.

### «ЛАСКОВАЯ КИСТОЧКА»

**Дидактические задачи:** снятие мышечного напряжения, развитие координации движений и речи.

**Игровой материал:** беличьи кисточки по количеству детей.

**Методика проведения.** Дети сидят на полу или стульях полукругом и вместе с педагогом проговаривают текст, «раскрашивая» пальчики. Затем педагог опрашивает каждого ребенка, в какой цвет кисточка выкрасила его пальчики (экспресс-диагностика эмоционального состояния).

Вышла кисточка гулять, Стала пальчики считать:	Педагог раздает кисточки детям.
Раз — большой, Два — указательный, Три — средний, Четыре — безымянный, Пять — мизинец.	Ребенок проводит кисточкой сверху вниз по каждому пальцу и произносит текст.
Здравствуйтесь, здравствуйтесь!	Вращает кисточку между ладонями.

### «ПРОБУЖДЕНИЕ ЗАЙКИ»

**Дидактические задачи:** воспитание у детей осознания частей своего тела, развитие речедвигательной координации.

**Методика проведения.** Дети сидят полукругом на полу, педагог перед ними демонстрирует образец выполнения движений, текст произносится сопряженно.

Серый зайка просыпается, В гости к другу собирается.	Дети, сидя, «потягиваются», стопы — параллельно друг другу стоят на полу.
Вымыл ножки, застегнул сапожки	Круговые движения вокруг щиколоток.
И коленочки потер, как учил его бобер.	Массируют колени.
Вымыл носик,	Массируют указательными пальцами точки в области гайморовых пазух.
Глазки,	Проводят указательными пальцами по линии бровей от переносицы к вискам.
Правое ухо, левое ухо,	Указательным и большим пальцами растирают мочку правого уха, затем левого.
Вытерся, и стало сухо!	Встают на ноги, руки — скрестно, проглаживают два раза ладонями от плечей до локтей. Разводят обе руки в стороны.

### «ВОТ НА УЛИЦЕ МОРОЗ»

**Дидактические задачи:** развитие тактильного восприятия, координации движений и речи.

**Методика проведения.** Педагог произносит вместе с детьми:

Вот на улице мороз!	Руки на поясе.
Ну-ка, все потрите нос!	Трут кончик носа.
Ни к чему нам бить баклуши,	Грозят правым указательным пальцем.
Ну-ка, взялись все за уши:	Указательным и большим пальцами дер-

Покрутили, повертели, Вот и уши отогрели!	жаты за мочки ушей и вращают их вперед, затем назад.
По коленкам постучали,	Стучат ладонями по коленям.
По плечам похлопали,	Руки — скрестно на уровне груди, хлопают ладонями по плечам.
Ножками затопали!	Топают ногами.

### «ДРАЖЕ»

**Дидактические задачи:** развитие координации тонких, дифференцированных движений, тактильной чувствительности.

**Игровой материал:** цветочная разноцветная бумага, конфеты «Драже», «волшебная коробочка» (коробка с двойным дном).

**Музыкальный материал:** «Фея Драже», музыка П.И. Чайковского<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Дети из цветочной бумаги формируют подушечками пальцев маленькие конфеты-драже и складывают в волшебную коробочку.

Звучит музыка, после чего дети получают из волшебной коробочки настоящие конфеты — «Драже». Раздавая конфеты, педагог оценивает деятельность каждого из детей.

### в) речевые игры и ролевые стихи

#### «МАТЬ И ДИТЯ»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, ритмического чувства, звукослоговой структуры слова, активизация словарного запаса по теме «Животные и их детеныши».

**Игровой материал:** карточки с изображением домашних животных.

**Методика проведения.** Педагог читает стихотворение, а дети договаривают окончания фраз.

#### «КТО КЕМ СТАНОВИТСЯ?»

Жил-был маленький щенок —  
Он подрос, однако,  
И теперь он не щенок,  
А взрослая... (собака).

Жеребенок с каждым днем  
Подрастал и стал ... (конем).  
Бык — могучий великан  
В детстве был ... (теленком).

Этот важный кот Пушок  
Маленьким ... (котенком).

А отважный петушок  
Крохотным... (цыпленком).



### 1 вариант.

Педагог показывает картинку с изображением взрослого животного. Дети хлопают ладонями по коленкам звукослоговую структуру слова. При показе картинки с изображением детеныша животного дети кулачками отстукивают ритмический рисунок слоговой структуры названия животного.

### 2 вариант.

Дети получают карточки с изображением животных.

По сигналу педагога начинают имитировать звуки тех животных, карточки которых у них в руках, и в поисках своей семьи двигаются по залу.

Ориентируясь только на звуки, дети должны собраться в группы, не показывая друг другу карточки.

## «ПОВСТРЕЧАЛИСЬ»

**Дидактические задачи:** развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

**Методика проведения.** Педагог читает стихотворение, соединяя пальцы своей руки с пальцами ребенка. Ребенок дополняет фразу педагога звукоподражанием голосам животных.

Повстречались два котенка — Мяу-мяу!	Педагог соединяет свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка.
Два щенка — ав-ав!	Соединяют безымянные пальцы.
Два жеребенка — иго-го!	Соединяют средние пальцы.
Два козленка — ме-е!	Соединяют указательные пальцы.
Два быка — му-у! Смотри, какие рога!	Соединяют большие пальцы; двумя пальцами (указательным и мизинцем) педагог делает ребенку «козу».

Это упражнение выполняется вначале правой рукой, а затем левой. Дети ходят врассыпную и «бодаются».

Бу-бу, я рогатый,  
Бу-бу, я хвостатый,  
Бу-бу, я ушастый,  
Бу-бу, очень страшный,  
Всех испугаю, всех забодаю!

## «ОЗВУЧИВАЕМ СКАЗКИ»

**Дидактические задачи:** развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики.

**Методика проведения.** Педагог читает текст, дети сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражанием, договаривают фразы. Для озвучивания фрагментов сказок, стихотворений можно применять и музыкальные инструменты, выбирая их в соответствии с содержанием произведения и характером игрового персонажа.

Пример озвучивания сказки «О непослушном козлике».

Живет у бабушки козлик — остренькие рожки да быстренькие ножки. По двору бегают, птичек гоняет, бабулю забавляет. Говорила ему бабуля: «Не ходи, козлик, в лес гулять, там волк страшный. Не ходи, козлик, в лес!» А козлик не послушался и убежал,

только и слышно, как зацокал копытами по дороге (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям). Перепрыгнул через забор (дети поднимают руки вверх, хлопают в ладоши, затем ударяют по коленям) и побежал по мостовой (дети попеременно кулачками стучат по груди), бежит, кричит: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...»

*Педагог:* Ой, что это?

*Дети:* Ой, что это?

*Педагог:* Болото! Его не обойти?

*Дети:* Его не обойти!

*Педагог:* Дорога напрямик! («чап-чап-чап» — дети ритмично оттягивают одновременно правую и левую щеки).

*Козлик:* Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь... (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

*Педагог:* Ой, что это?

*Дети:* Ой, что это?

*Педагог:* Река! Ее не обойти?

*Дети:* Не обойти!

*Педагог:* Дорога напрямик!

*Дети (языком):* Буль-буль-буль!

*Козлик:* Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...

*Педагог:* Ой, что это?

*Дети:* Ой, что это?

*Педагог:* Лес! Страшный лес.

*Дети:* У-у-у.

*Педагог:* Дремучий лес.

*Дети:* Ш-ш-ш.

Испугался козлик и бросился бежать. Бежит через речку (дети: «буль-буль-буль»), по болоту (дети: «чап-чап-чап» оттягивают правую и левую щеки), по мостовой (кулачками попеременно стучат по груди), через забор (дети поднимают руки вверх и ударяют по коленям), по двору (поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

*Педагог:* К нам прибежал, «ох», сказал.

*Козлик:* Ох!

*Дети и козлик:* Буду слушаться бабулю. Больше в лес не побегу я.

## «ПРОЛЕТАЕТ САМОЛЕТ»

**Дидактические задачи:** развитие просодических компонентов речи, умения координировать движения с речью и пением.

**Музыкальный материал:** любая ритмичная музыка в размере 2/4.

**Методика проведения.** Перед началом чтения стихотворения дети изготавливают самолетики из бумаги и с ними играют: запускают, озвучивая их путь, водят по ладошке и пропевают маршрут полета, выкладывают на полу различные пилотажные комбинации. Затем дети с педагогом рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями.

Пролетает самолет.	Смотрят вдаль из-под правой руки;
С ним собрался я в полет.	смотрят вдаль из-под левой руки.
Правое крыло отвел — посмотрел,	Отвести прямую правую руку.
Левое крыло отвел — поглядел.	Отвести левую руку.
Я мотор завожу и внимательно гляжу,	Гудят, как мотор, делая «мотал очку».

Поднимаюсь ввысь, лечу, Возвращаться не хочу!	Звучит музыка, дети «летают» по залу.
---	---------------------------------------

С окончанием музыки — вынужденная посадка для ремонта. Под музыку дети «чинят» самолеты, согласно ритму:

— Тук-тук-тук. — 3-3-3-3-3-3. — Др-р-р-р-р.	Стучат кулачками о кулачок, «чинят» самолет, опять заводят моторы и летят

### «ЛЕС»

**Дидактические задачи:** активизация восприятия, развитие слуходвигательной и тактильной памяти, артикуляционной моторики.

**Методика проведения.** Педагог сообщает детям: «Мы пришли в лес. Прислушайтесь, лес с нами разговаривает:

«У-у-у» — встревожился лес,

«О-о-о» — удивился лес,

«А-а-а» — обрадовался лес (гости пришли).

Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнения чистоговорки. Дети поют на одном звуке:

Са-а-а — в лесу бегают лиса.	Дети изображают лису, используя мягкие движения рук.
Со-о-о — еж свернулся в колесо.	Изображают ежа, делают руками «моталочку».
Бу-у-у — сидит ворон на дубу.	Под музыку на сильную долю передают игрушку ворона по кругу.

Тот ребенок, у которого ворон остался в руках после окончания музыки, должен отгадать, кто еще живет в лесу. Для этого используются различные варианты заданий:

— определить животного по музыкальному отрывку и изобразить его;

— увидеть его на рисунке с «зашумленным» фоном;

— сложить из разрезанных частей;

— определить на ощупь (используется тактильное домино);

— достать фигурку из «волшебного мешочка»;

— подобрать название животного, которое соответствовало бы предложенному педагогом ритмическому рисунку.

### «ДВЕ РУКИ»

**Дидактические задачи:** развитие координации речи и движений, чувства ритма, закрепление представлений о схеме тела.

**Методика проведения.** Дети ритмично произносят слова, сопровождая их движениями.

Смотрите-ка, вот две руки: Правая и левая!	Хлопают в ладоши; показывают правую, левую руки.
Они в ладоши могут бить — Правая и левая!	Хлопают в ладоши; показывают правую, левую руки.
Они мне могут нос зажать, —	Зажимают поочередно носовые ходы: правой ру-

И правая, и левая!	кой, левой рукой.
Ладоншкой могут рот прикрыть, — И правая, и левая!	Прикрывают поочередно рот ладонями.
А могут ласковыми быть, Правая и левая!	Правой рукой, левой рукой; обеими ладоншками обнимают себя.

### «ИГОЛОЧКА»

**Дидактические задачи:** развитие быстроты реакции, координации речи и движений.

**Методика проведения.** Дети стоят в парах лицом друг к другу и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного из них были обращены к ладоням другого. Первый ребенок держит ладони неподвижно, другой произносит слова игры, вращая указательными пальцами перед ладонями другого игрока:

Ах, иголочка-иголка,  
Ты остра и тонка. Ой!

На последних словах говорящий ребенок «укалывает» ладонки партнера, который должен поймать его палец. Затем игроки меняются ролями. Игра может проводиться в двух кругах: внешнем и внутреннем. После слова «ой!» дети, стоящие во внутреннем круге, переходят к следующему партнеру.

### «КТО ЖЕ ЭТО?»

**Дидактические задачи:** развитие просодических компонентов речи, памяти, активизация словарного запаса по заданной лексической теме.

**Игровой материал:** таблица с изображениями зимующих птиц, птичьи силуэты из бумаги.

**Методика проведения.** Дети стоят в кругу. Педагог держит в руках вырезанный из бумаги силуэт птицы и спрашивает: «Может быть, это синица?»

*Дети:* «Может быть, это и синица» (утвердительная интригующая интонация).

Затем педагог отдает силуэт следующему ребенку, который тоже задает вопрос группе, используя название другой зимующей птицы. Таким образом, дети вспоминают и называют всех изученных ранее зимующих птиц. После вопроса последнего ребенка педагог предлагает рассмотреть таблицу с изображением зимующих птиц, выбрать соответствующую силуэту птицу и «оживить» ее с помощью звукоподражаний (цвиль-цвиль, тук-тук, кар-кар, чик-чирик, гули-гули).

### «ВОРОБЕЙ»

**Дидактические задачи:** развитие быстроты реакции, слухового внимания, плавности речевого выдоха.

**Игровой материал:** картинки с изображением деревьев.

**Методика проведения.** Игра проводится в кругу. Дети выбирают картинки с изображением деревьев, кладут их перед собой.

Педагог дает образец плавной выразительной речи, начинает игру словами: «Летел воробей, устал воробей, присел на березу». Ребенок, выбравший картинку березы, продолжает: «Чив, чив, сидел воробей на березе, слетел воробей на дуб».

Ребенок, выбравший картинку дуба, продолжает: «Чив, чив, сидел воробей на дубе, слетел воробей на клен». Игра продолжается, пока воробей не «облетит» все деревья.

## «МЕСИМ, МЕСИМ ТЕСТО»

**Дидактические задачи:** воспитание отношений партнерства, развитие координации речи и движений.

**Музыкальный материал:** попевка на двух звуках.

**Методика проведения.** Дети стоят в кругу, пропевают на двух звуках слова, сопровождая их движениями.

Месим, месим тесто,	Выполняют разминание рук.
Есть в печи место.	Берутся за руки и сужают круг.
Испечем мы каравай,	Кладут руки на плечи соседей.
Переваливай, валяй!	Покачиваются с ноги на ногу, не отпуская рук.

Под слова: «Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, оставайся такой да не лопайся!» — расходятся как можно шире, стремясь разорвать круг. Два человека, чей узел разорвался, становятся в центр круга. Побеждают самые сильные и ловкие.

## «ЛЕТЕЛ ЛЕБЕДЬ»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, быстроты реакции, ритмичности и координации движений рук и речи.

**Методика проведения.** Дети встают в круг, положив свою правую руку на левую руку соседа ладонью вверх, и хором произносят считалку: «Летел — лебедь — по синему — небу — загадал — число...» Под каждое слово считалки поочередно делается ход — хлопок по левой руке соседа слева. Тот ребенок, на которого выпало слово «число», называет вслух любое число и делает хлопок. Затем дети хором вслух считают хлопки. Задача ребенка, на которого выпадает загаданное число, быстро убрать руку из-под хлопка. Кто не успел — выбывает из игры. Речевой материал может варьироваться в зависимости от изучаемой лексической темы. Например: «Шла — собака — по дороге — и считала — до пяти — раз...»

## «ДОЖДИК, ЛЕЙ, ЛЕЙ, ЛЕЙ!»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, продолжительного речевого выдоха, координации речи и движений, регулирование мышечного тонуса.

**Игровой материал:** фонограмма театрального шума «Дождь», маска Бабы Яги, фонарик.

**Методика проведения.** Звучит фонограмма театрального шума «Дождь».

*Первый этап.*

Музыкальный руководитель вместе с детьми поет на одном звуке:

Дождик, лей, лей, лей На меня и на людей,	Ритмично хлопают, показывают на себя и других.
На меня по крошке,	Ритмично соединяют указательный и большой пальцы.
На людей по плоске,	Покачивают ладонями в виде плосек.
А на Бабу Ягу лей по целому ведру! Ф-ф-ф-ф!!!	С силой растопыривают пальцы рук, трясут руками, прогоняя Ягу.

*Второй этап.*

Педагог надевает маску Бабы Яги, говорит: «У! Вот сейчас догоню!».

Дети убегают, прячутся за стульчики. Собравшись в группу, прогоняют Бабу Ягу, громко топая ногами, крича «у-у-у!».

*Третий этап.*

*Педагог*, сняв маску: «На небе после дождя появилось солнышко, светит в правый глаз, светит в левый глаз!» Достает фонарик и светит детям поочередно в глаза, дети жмурятся.

*Педагог*: «Солнечные лучики дотянулись до нас, они теплые, ласковые».

Дети показывают руками лучи солнца: поднимают наверх руки, растопыривают пальцы, затем плавно опускают руки.

### **3. Танцевально-ритмические упражнения**

#### **а) игрогимнастика**

##### **«ХОДЬБА»**

**Дидактические задачи:** развитие ориентировки в пространстве, чувства темпа и ритма.

**Музыкальный материал:** «Марш», музыка Н. Богословского<sup>1</sup> (см. Приложение), или любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

**Методика проведения.** Дети под музыку ходят по залу за водящим (по кругу, по периметру). По окончании музыки останавливаются перед стульчиками. Упражнение может выполняться с предметами, например с игрушками: во время ходьбы дети держат игрушку в правой руке, левая рука — на поясе.

##### **«ВЕТЕР И ВЕТЕРОК»**

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, выразительности движений.

**Игровой материал:** деревянные палочки (прутики).

**Музыкальный материал:** пьеса «Лендлер», музыка Бетховена.

**Методика проведения.** *Педагог*: «Покажите, как ветерок качает ветки деревьев». Дети берут в руки прутки, по показу педагога поднимают руки вверх, раскачиваются в стороны с небольшой амплитудой. Музыкальный руководитель исполняет пьесу «Лендлер».

*Педагог*: «А теперь налетел сильный ветер... А вот опять легкий ветерок».

Дети в соответствии с музыкальными фразами выполняют раскачивание с различной амплитудой.

##### **«У РЕБЯТ ПОРЯДОК СТРОГИЙ...»**

**Дидактические задачи:** развитие умения ориентироваться в пространстве, выполнение коллективных, согласованных действий.

**Методика проведения.** Дети маршируют по залу и произносят слова:

У ребят порядок строгий,  
Знают все свои места,  
Ну-ка, быстро повторите так,  
Как покажу вам я!

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться:

руки перед собой округлые — в круг,  
руки в стороны на уровне плеч — в шеренгу,  
две вытянутые перед собой руки — в колонну.

### «ЗАМРИ»

**Дидактические задачи:** развитие зрительно-двигательной координации.

**Игровой материал:** карточки со схематическим изображением человека в различных позах.

**Музыкальный материал.** «Марш», музыка И. Кишко<sup>1</sup> (см. Приложение), или любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

**Методика проведения.** Педагог предварительно разъясняет детям схемы, изображающие позы человека. Задание выполняется в два этапа.

*Первый этап.*

Ребенок воспроизводит перед зеркалом статическую фигуру, изображенную на схеме, и сам оценивает правильность выполнения.

*Второй этап.*

Звучит марш. Дети двигаются по залу, по окончании музыки замирают в позе, соответствующей схеме, предъявленной педагогом. (Как вариант, дети могут двигаться не под музыку, а под стихотворную форму с четкой ритмической структурой.)

### «МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ»

**Дидактические задачи:** развитие ориентировки в пространстве, осознанное выполнение действий, изображенных на предъявляемых схемах.

**Игровой материал:** схемы движения.

**Методика проведения.** Предварительно дети знакомятся с вариантами схематичного изображения перестроений (движения змейкой, по кругу, улиткой, парами, тройками, в шеренгу и т.д.). Затем они схематически изображают заданное движение на ладони партнера. В результате дети выполняют перестроения с опорой на схемы.

### «ПЕРЕХОДЫ»

**Дидактические задачи:** воспитание наблюдательности, быстроты реакции, умения ориентироваться в пространстве.

**Методика проведения.** Педагог просит детей представить, что подул сильный ветер (дети и педагог голосом подражают звуку ветра: у-у-у) и сдувает тех, у кого надеты голубые колготки или у кого светлые волосы и т.д.

Те дети, у которых светлые волосы или у кого надеты голубые колготки, меняются местами.

### «НЕ ЗЕВАЙ!»

**Дидактические задачи:** развитие слухового внимания, чувства темпа, зрительно-двигательной координации, активизация глагольной лексики.

**Методика проведения.** Дети перебрасывают друг другу мяч, стоя в кругу. Движения мяча подчиняются заданному темпу, который выстукивает педагог.

Ребенок, кидающий мяч, называет любое слово по изучаемой теме (в именительном падеже). Тот, кто ловит мяч, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол:

— Облако ... плывет!

— Костер ... разгорается!

### «ЗМЕЙКА»

**Дидактические задачи:** развитие ориентировки в пространстве, воображения.

**Музыкальный материал:** любая ритмичная музыка в размере 2/4 или 4/4.

**Методика проведения.** Дети идут по комнате змейкой, в затылок друг другу. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения. По сигналу педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним ребенок становится новым ведущим.

### «ГОЛОВНОЙ УБОР»

**Дидактические задачи:** развитие слухового внимания, координации движений и музыки, аналитико-синтетических мыслительных операций.

**Игровой материал:** головные уборы.

**Музыкальный материал:** разнохарактерные музыкальные фрагменты (марш, полька, спокойная ходьба).

**Методика проведения.** Дети выбирают себе головные уборы и надевают их. Педагог рассказывает детям историю: «В одном городе жил мастер — шляпник. Он делал шляпы и кепки, фуражки и панамы. Однажды ему это надоело: каждый день одно и то же! И он решил изготовить такие головные уборы, каких еще никогда не было. Сначала он придумал для них названия, а потом взялся за работу. А назывались новые головные уборы так: кепканама, фураляпа, цилилотка». Звучит музыка, дети двигаются по залу в соответствии с заданным темпом и ритмом. Как только педагог произносит название фантастического головного убора, дети, из чьих уборов можно составить это слово, встают в пару. Например, педагог говорит: «Фураляпа!» — за руки берутся ребенок в фуражке и ребенок в шляпе. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не примут в ней участие.

### «РЕГУЛИРОВЩИК»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве, быстроты реакции.

**Игровой материал:** свисток.

**Музыкальное сопровождение:** «Автомобиль», музыка М. Раухвергера<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Группа делится на водителей и пешеходов. *Педагог:* «Во всем городе сломались светофоры, и движением транспорта управляет регулировщик с помощью свистка». Звучит музыка. Пешеходы и машины начинают беспорядочно двигаться по залу. Регулировщик свистит и командует: «Всем повернуть направо, налево, стоянка». По команде «налево» или «направо» все должны сразу же выполнить поворот. По команде «стоянка» машины паркуются, а пешеходы продолжают движение.

### «КЕНГУРУ»

**Дидактические задачи:** развитие звуковысотного слуха, координации движений, ориентировки в пространстве, активизация словарного запаса.

**Музыкальный материал:** Фонограмма «Кенгуру», музыка Сен-Санса.



**Методика проведения.** Дети слушают музыку, называют персонаж музыкального произведения и средства музыкальной выразительности (мелодия быстрая, осторожная, с остановками и прыжками, средний регистр).

*Педагог:* «Кенгуру внимательно и заботливо оберегает своего детеныша. Если нет рядом опасности, кенгуру прыгает легко и беззаботно».

Эстафета проходит между двумя командами. Задача каждого участника — пропрыгать дистанцию на двух ногах, держа между коленями мяч, затем передать мяч следующему ребенку.

Педагог подводит итоги игры, называет победившую команду.

## «ПОЛЕТАЕМ НА САМОЛЕТЕ»

**Дидактические задачи:** развитие ориентировки в пространстве, чувства равновесия.

**Музыкальный материал:** «Самолет», музыка Л. Банниковой<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Дети выполняют движения, слушая запись звучания полета:

- Заводят моторы самолетов, вращая перед грудью руками, согнутыми в локтях.
- Разводят руки в стороны и стоят на одной ноге, слегка раскачивая руками.
- Легко бегут враспынуто и с окончанием музыки опускаются на одно колено.

## б) игровая ритмика

### «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

**Дидактические задачи:** развитие координации движений, пластики, голосового диапазона.

**Игровой материал:** музыкальные инструменты (ксилофон, металлофон, треугольник), зонт, серебряные нити.

**Музыкальный материал:** «Вальс». Ч. 1, музыка Д. Шостаковича<sup>2</sup>. «Дождик». Ч. 2, музыка А. Александрова<sup>3</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Педагог предлагает детям услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца в следующих ситуациях:

- в движении;
- в игре на музыкальных инструментах;
- в вокальных импровизациях.

*Педагог:*

Светит солнышко в окошко,  
Не промочите вы ножки,  
Выходите погулять,  
Порезвиться, поиграть!

Под первую часть музыки (вальс) дети свободно танцуют, сопровождая движения вокальной импровизацией.

*Педагог:*

По деревьям и по крышам  
Дождик прогуляться вышел!

Звучит тема Дождя. Педагог или ребенок исполняют ее на металлофоне, ксилофоне или на треугольнике. Появляется Дождь с серебряными нитями на запястьях. Танцует, подступает к зонту то с одной, то с другой стороны, пытаясь «намочить» детей.

Другие варианты проведения игры:

1. Под музыку, имитирующую дождь, дети выполняют «танец ладошек» (шлепают ладошками одна об одну). На смену музыки выполняют плавные движения, изображающие теплые «лучи солнца».

2. Импровизированный танец (вальс) «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета.

3. Сочетание танцевальной импровизации «лучей солнца» с инструментальным вариантом «капелек».

### «ХОП!»

**Дидактические задачи:** развитие произвольности внимания, чувства темпа и ритма.

**Методика проведения.** Дети сидят в кругу. В заданном темпе они хлопают в ладоши, один за другим, по кругу, по ходу часовой стрелки.

— Хоп!

По этой команде педагога хлопки должны пойти в обратную сторону, против часовой стрелки. Основная задача — не сбиться с темпа в этот момент перехода. Команда «Хоп!» должна застать ребенка за мгновение до хлопка, чтобы его соседи, правый и левый, успели сориентироваться — кто из них должен сделать следующий хлопок.

### «АВТОБУСНАЯ ЭКСКУРСИЯ»

**Дидактические задачи:** развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, познавательного интереса.

**Игровой материал:** иллюстрации с видами Новосибирска, Москвы (Кремль, царь-колокол, царь-пушка, храм Христа Спасителя) или Санкт-Петербурга.

**Музыкальный материал:** любая ритмичная музыка, «Москва», музыка О. Газманова (1-й куплет)

**Методика проведения.** *Педагог:* «Давайте сядем в автобус и совершим экскурсию по Новосибирску, Москве (Санкт-Петербургу)».

Дети чередуют хлопки в ладоши и удары по коленкам — «озвучивают» ритм движения автобуса под музыку. Слева, справа, прямо перед детьми расположены иллюстрации с видами города. *Педагог:* «Посмотрите, пожалуйста, направо (дети должны повернуть голову вправо). Перед вами театр Оперы и балета (площадь Ленина)».

### «ОЛЕНИ И ОЛЕНЯТА»

**Дидактические задачи:** развитие ритмического и звуковысотного слуха.

**Игровой материал:** большой и маленький бубны.

**Методика проведения.** Дети сидят на стульчиках. Первый ряд — олени, второй — оленята. Педагог находится перед детьми. *Педагог:* «У меня в руках два бубна — большой и маленький. Послушайте, как они звучат. Когда я буду играть на большом бубне, олени будут топтать ногами вот так (показывает исполнение четвертных длительностей). Когда я буду играть на маленьком бубне, оленята будут топтать вот так (показывает исполнение восьмых длительностей). Затем педагог воспроизводит длительности на бубнах за ширмой, меняя звучание бубнов поочередно.

## «РАЗНОЦВЕТНАЯ ЛИСТВА»

**Дидактические задачи:** развитие умения передавать с помощью движений характер музыки.

**Игровой материал:** цветные ленточки.

**Музыкальный материал:** «Вальс», музыка Д. Кабалевского<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Игра проводится в два этапа.

*Первый этап.*

Детям предлагается вспомнить, какие деревья растут в парке, в лесу. Каждому дереву соответствует определенное положение рук:

«дуб» — руки к плечам (могучее дерево), пальцы сжаты в кулаки;

«осина» — пальцы растопырены, руки, согнутые в локтях, подняты вверх, кисти дрожат;

«береза» — руки подняты вверх, кисти рук наклонены в стороны;

«елка» — руки опущены вниз, вдоль бедер, кисти приподняты;

«ива» — кисти рук скрещены вверху над головой и немного наклонены вперед.

Дети по команде педагога изображают соответствующее дерево.

*Второй этап.*

Детям раздаются по две цветные ленточки, которые соответствуют осенней цветовой гамме листвы. (Дуб — коричневый, осина — оранжевая, красная, береза — желтая, елка — зеленая.) Под музыку дети выполняют танцевальную композицию «Танец осенних листочков». Музыкальное произведение исполняется два раза: первый раз дети выполняют движения по образцу педагога, при повторе произведения танцуют те из них, у кого цвет ленточек соответствует названному педагогом дереву. Дети используют знакомые танцевальные движения. Затем из ленточек дети конструируют осеннее дерево.

## «СКОРО ПОЕЗД ОТОЙДЕТ»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, чувства темпа и ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков.

**Музыкальный материал:** польская народная мелодия «Скоро поезд отойдет».

**Методика проведения.** Дети поют и выполняют движения по образцу ведущего.

Тут и там, тут и там На перроне шум и гам.	1—7-й такты: ведущий двигается по кругу топающим шагом, изображая паровоз. 8-й такт: останавливается перед выбранным партнером.
Вот гудок в путь зовет, Скоро поезд отойдет.	9—15-й такты: ведущий хлопает в ладоши, партнер повторяет движения. 16-й такт: партнер становится сзади ведущего и кладет ему руки на плечи.

Игра продолжается до тех пор, пока все игроки не окажутся в этой цепочке.

## «ПТИЧИЙ ГОМОН»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, умения самостоятельно воспроизводить знакомые двигательные образы.

**Музыкальный материал:** народная плясовая мелодия «Я на горку шла» в обработке И. Арсеева<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Каждый ребенок выбирает себе название птицы, в образе которой он будет играть. Под музыку все дети (птицы) исполняют знакомые танцевальные движения. По окончании музыки звучит фонограмма пения птиц. Дети замирают на месте, изображая птицу. Затем каждый ребенок, стоя на месте, поет «песню» своей птицы: «кар-кар», «чик-чирик», «угу-угу», «цвинь-цвиринь», «уйть-уйть», «ку-ку».

### «ВЕСЕЛЫЙ ПОЕЗД»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, музыкально-двигательной памяти, ориентировки в пространстве, пластичности движений.

**Музыкальный материал:** фонограмма «Jingle Bells».

**Методика проведения.** Каждое движение выполняется на 8 тактов. Педагог комментирует движения детей: «Едем в поезде. Стучим маме в окно, стучим папе, машем маме, машем папе, спим, переворачиваемся». Дети стоят врассыпную.

*1 часть.*

1) Маршируют на месте (идут на поезд),

2) 4 раза выпрямить вверх правую руку и резко согнуть в локте, прижав кулак к плечу.

Те же движения сделать левой рукой (поезд дает сигнал).

3) Пальцы сжаты в кулак, 4 раза «стучим» правой рукой, голова повернута, ноги пружинят, затем все эти движения выполняются в левую сторону (стучим в окно сначала маме, затем папе).

4) 4 раза машем кистью руки в правую сторону, голова повернута вправо (маме машем), 4 раза выполняем это движение в левую сторону.

*2 часть.*

Дети стоят на месте, ладошки сложены под щечку (спят).

Выполняя пружинистые движения ногами, они через каждые 8 тактов переключают ладошки под другую щечку. Движение выполняется 4 раза.

*3 и 4 части.*

Те же движения выполняются по кругу.

*Заключительная часть.*

Дети, поднимаясь на носочки, смотрят вдаль из-под правой руки.

На последний аккорд, наклоняясь вперед, раскрывают руки ладошками вверх.

### «ВЕСЕЛЬЧАК»

**Дидактические задачи:** развитие слухового внимания, чувства темпа и ритма, координации движений и музыки.

**Музыкальный материал:** Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой<sup>2</sup>. (См. Приложение.)

**Игровой материал:** мяч, ежик (игрушка, о которой дети рассказывают в стихотворении).

**Методика проведения.** Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик,  
Быстро, быстро по рукам,

У кого веселый мячик,  
Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные повторяют за ним.

### «ЕЛОЧНЫЙ ХОРОВОД»

**Дидактические задачи:** развитие музыкально-двигательной и речедвигательной памяти, чувства темпа, ритма.

**Музыкальный материал:** хороводная песня, музыка и слова Кревела.

**Методика проведения.** Дети водят хоровод, поют, выполняют соответствующие движения.

Водим, водим хоровод, И встречаем Новый год. Весь игрушечный народ С нами пляшет и поет,	Водят хоровод, взявшись за руки.
Ля-ля-ля (2 раза), С нами пляшет и поет!	Шесть хлопков, качают головой.
Бум-бум-бум — стучат часы, Подкрутил Мороз усы, Расчесал он бороду И пошел по городу.	Хлопают по бедрам, имитируют соответствующие движения.
Да-да-да (2 раза), И пошел по городу.	Топают шесть раз, поворачиваются на носочках, идут по кругу до окончания музыки.

## 4. Эмоционально-волевой тренинг

### «ЗВЕРИ ЛЕСНЫЕ»

**Дидактические задачи:** развитие способности экспрессивно выражать эмоции с помощью мимических движений.

**Методика проведения.** *Педагог:* «Мы с вами в лесу. Подул ветерок и разбудил зверей. Медведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислушался: кто там?».

Дети выполняют мимический этюд.

### «ЗДРАВСТВУЙ!»

**Дидактические задачи:** развитие коммуникативных навыков, инициативности поведения, быстроты реакции.

**Методика проведения.** Дети входят в зал друг за другом, встают в круг.

*Педагог:* «Давайте поздороваемся друг с другом».

Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова:

«Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!»

В конце фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.

## «БАБОЧКА»

**Дидактические задачи:** развитие мимической моторики, навыков саморегуляции, воображения.

**Игровой материал:** фонарик.

**Методика проведения.** Педагог дает инструкцию: «Сегодня теплый, летний день, лучики ласково глядят вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка и садится к вам на брови. Бабочка хочет покачаться на бровях, как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигайте бровями вверх-вниз. Сдуем бабочку (направленный сильный выдох вверх — ф-ф). Бабочка улетела, а солнышко светит то в правый глаз (зажмурить правый глаз), то в левый глаз (зажмурить левый глаз)». Педагог, используя свет фонарика, помогает детям представить солнечные лучи.

## «УПРЯМЫЙ МОТОЦИКЛ»

**Дидактические задачи:** коррекция эмоционального состояния, развитие зрительно-моторных координаций.

**Музыкальный материал:** «Автомобиль», музыка М. Раухвергера<sup>1</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Дети встают в пары. Первый «держит» руль, спиной опираясь на руки второго игрока. Второй управляет им, передвигая его по всему залу. Второй участник озвучивает движение, имитируя звуками момент запуска, ускорение, замедление.

Педагог регулирует смену ролей сигналами светофора. На красный свет движение прекращается, и игроки меняются местами.

## «ВОЖДЕНИЕ ЗА НОС»

**Дидактические задачи:** развитие эмпатии, произвольности движений, коммуникативных навыков.

**Музыкальный материал:** «Старинный танец», музыка Д. Кабалевского<sup>2</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Участники игры танцуют в медленном темпе в парах, расположившись лицом друг к другу, водят партнера за воображаемую ниточку, которая идет от руки к носу. Игра прекращается с остановкой музыки, затем ведущий и ведомый меняются местами и упражнение повторяется.

## «ТЕНЬ»

**Дидактические задачи:** развитие эмпатии, умения определять самочувствие партнера и передавать его состояние с помощью движений.

**Музыкальный материал:** «Танец», музыка Д. Шостаковича<sup>3</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Дети делятся на пары, в которых один ребенок изображает человека, а другой его тень. Педагог инструктирует детей: «Человек ходит по залу как по лесу: собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Тень ходит за спиной человека и повторяет в точности все его движения. Может ли тень веселиться, если человек задумчив, грустен? Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и в том же настроении. Повторяя движения, нужно пытаться проникнуть в мысли человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие».

## «БРЕВНЫШКИ»

**Дидактические задачи:** воспитание тактильных ощущений, снятие эмоционального напряжения при помощи телесных контактов.

**Музыкальный материал:** попевка на двух нотах.

**Методика проведения.** Педагог руководит действиями детей, пропевая на двух нотах слова:

Крутись, вертись, крутись, вертись,  
Дружка коснись и поклонись.

Лежа на спине, дети образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Каждый участник перекачивается на бок и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону. Они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Педагог замедляет или ускоряет темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга.

## «БРА — БРЭ — БРИ — БРО — БРУ»

**Дидактические задачи:** регуляция мышечного тонуса, снятие эмоционального напряжения, тренировка артикуляционной моторики.

**Музыкальный материал:** марш, интонационная поддержка на одном звуке.

**Методика проведения.** Дети свободно передвигаются по залу под звуки марша. С окончанием музыки встают в пары. Педагог предлагает детям изобразить злость («поругаться»). Нахмурившись, дети продевают на одной ноте слоги: «Бра — брэ — бри — бро — бру», глядя друг другу в глаза. На слог «бру» дети соединяют свои ладони с ладонями партнера и добиваются унисонного звучания: «У-у-у». Затем участники игры должны помириться, улыбнуться.

## «СОННЫЙ ПОЕЗД»

**Дидактические задачи:** развитие эмпатии, слухового восприятия, координации в пространстве, чувства темпа и ритма.

**Музыкальный материал:** двухчастная форма (спокойная и ритмичная музыка).

**Методика проведения.** Дети сидят на стульях. Звучит спокойная музыка. Выбираются 2 ведущих, которые будут машинистами поездов. Они идут вдоль стульев, протягивая руку сидящим. Любой может принять приглашение и последовать за ними. Каждый новый участник встает в цепочку и двигается за своим ведущим. Машинисты дают сигнал к отправлению: «Отправляться нам пора. Да?» Дети отвечают: «Да!» и под ритмичную музыку двигаются по залу с закрытыми глазами, держась друг за друга. Глаза открыты только у машинистов.

## «НА СОЛНЫШКЕ»

**Дидактические задачи:** снятие умственного напряжения, развитие саморегуляции мышечного тонуса, воображения.

**Музыкальный материал:** «Сказочка», музыка С. Майкапара<sup>1</sup> (см. Приложение), театральные шум «Ветер».

**Методика проведения.** Звучит музыка. Дети лежат на полу на боку или на животе. Педагог: «Закройте глазки и представьте, что вы — маленькие черепашки, лежите на желтом песочке возле прозрачного ручейка. Греет солнышко, черепашкам тепло и хоро-

шо. Ручки, ножки расслаблены, шейка мягкая. Вдруг появилась холодная туча и закрыла солнышко. Черепашкам стало холодно и неудобно, они спрятали ручки, ножки, шейку в панцирь (дети сильно напрягают спину, слегка выгибая ее, изображая панцирь), а также напрягают шею, руки и ноги, как бы втягивая их под панцирь, (5-10 сек). Но вот туча улетела, выглянуло солнышко, опять тепло и хорошо. Черепашки согрелись, шея, ручки, ножки согрелись, стали мягкими, вновь появились из-под панциря. Спина расслабляется, дети отдыхают»<sup>1</sup>.

## 5. Креативный тренинг

### «ШЛЯПЫ»

**Дидактические задачи:** создание в воображении образов на основе характерных признаков предметов, поощрение инициативного поведения, употребление различных интонационных конструкций.

**Игровой материал:** разноцветные лоскуты ткани по количеству детей.

**Музыкальный материал:** «Неторопливая прогулка», музыка Р. Леденеева<sup>2</sup> (см. Приложение), или любая спокойная музыка.

**Методика проведения.** Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Все начинают двигаться по залу под спокойную музыку, произнося слова несколько раз с различной интонацией: «Наши шляпы удивительны, наши шляпы восхитительны!» Любой из участников может прервать эти слова командой: «Раз, два, три — стряхни!»

Услышав команду, дети должны скинуть лоскутки с головы, не помогая себе руками.

### «ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАТОК»

**Дидактические задачи:** развитие грациозности движений, умения импровизировать, создание пластичных образов.

**Игровой материал:** разноцветные газové платки, детали различных театральных костюмов.

**Музыкальный материал:** «Людочка», музыка Т. Хренникова<sup>3</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Группа делится на две равные части. Дети первой группы держат в руках газové платки и придумывают фигуру, изображая статую. Для выразительности и оригинальности они могут использовать детали различных костюмов.

*Первый вариант.*

Дети из второй группы, прогуливаясь по залу под музыку, останавливаются перед понравившейся фигурой и копируют ее с целью оживить статую. Ребенок, наиболее точно скопировавший образец, занимает место статуи и отдает партнеру газový платок. Роли меняются, игра повторяется.

*Второй вариант.*

Участники второй группы не копируют предложенные фигуры, а стараются дополнить их. Таким образом, парами создаются танцевальные импровизированные композиции.



## «А ЧТО НА ЗАВТРАК?»

**Дидактические задачи:** развитие воображения, коммуникативных навыков.

**Игровой материал:** мячики, кубики, веревочки, деревянные палочки.

**Методика проведения.** На ковре лежат различные предметы. Дети берут себе любой предмет, встают в круг и в порядке очереди предлагают отведать свое блюдо.

Ребенок кладет на общий поднос свой предмет, например веревочку, и предлагает остальным: «Съедем на завтрак макароны?»

Все дети: «Съедем на завтрак макароны!» (выделяют интонационно слово «съедем»).

## «ПОКУПАТЕЛЬ И ПРОДАВЕЦ»

**Дидактические задачи:** создание пластических образов с опорой на речевой материал, активизация словарного запаса по лексической теме, употребление прилагательных, согласованных с существительными в роде и числе.

**Игровой материал:** карточки с изображением посуды.

**Музыкальный материал:** «Бег», музыка Е. Тиличевой<sup>1</sup> (см. Приложение), или любая музыка в быстром темпе.

**Методика проведения.** Дети сидят в кругу на корточках, перед каждым лежит картинка с изображением товара, например посуды. Предварительно выбирается Продавец и Покупатель.

Продавец кричит: «Продаю посуду, продаю посуду!»

Покупатель ходит по кругу, осматривает товар, останавливается около одного ребенка.

Продавец нахваливает товар: «Смотри, какой чайник красивый, блестящий, можно воду кипятить, можно цветы поливать...»

Чайник (встает): «Да, да, да, я такой, вот какой!» (изображает себя, создает пластический образ).

Покупатель: «Покупаю!»

Чайник и Покупатель становятся спинами. После слов педагога: «Раз, два, три, беги» — Покупатель и Чайник оббегают круг, двигаясь в различных направлениях под музыку в быстром темпе. Покупатель старается занять место Чайника. Игра повторяется несколько раз.

## «ТАНЕЦ ЛОСКУТКА»

**Дидактические задачи:** развитие воображения, интонационной выразительности, концентрация слухового внимания.

**Игровой материал:** лоскуток.

**Музыкальный материал:** Упражнение «Передача платочка» Т.П. Ломовой<sup>2</sup>. (См. Приложение.)

**Методика проведения.** Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают лоскуток по кругу. Когда звучание музыки прерывается, участник, у которого в этот момент оказался лоскуток, должен быстро придумать и назвать одежду, которую имитирует лоскуток, а остальные участники, переспросив, должны очень удивиться.

Например:

— Пальто.

— Пальто?

— Да-да, пальто!

Темп музыки влияет на скорость передачи лоскутка. Когда музыка начинает звучать вновь, игра продолжается.

### «ЗВУКОВЫЕ КАРТИНКИ»

**Дидактические задачи:** развитие слухового восприятия, инициативности и оригинальности мышления.

**Игровой материал:** магнитофон, музыкальные инструменты.

**Методика проведения.** Звучит магнитофонная запись театральных шумов:

— звуков природы;

— технических звуков;

— шума города.

Выбираются три разнохарактерных примера. (Например: шум дождя, гудок парохода, удары топора.)

*Первый этап.*

Дети определяют источники звуков, имитируют их.

*Второй этап.*

Дети подбирают характерные для вышеназванных звуков изобразительные символы и составляют партитуру (пунктирные, волнистые линии, спираль и т.п.).

*Третий этап.*

Вокальное и инструментальное озвучивание партитуры.

### «ТАНЕЦ ЧАСТЕЙ ТЕЛА»

**Дидактические задачи:** развитие инициативности, смелости принятия решения, пластичности движений, чувства темпа и ритма.

**Музыкальный материал:** «Регтайм», музыка С. Джеплина<sup>1</sup> (см. Приложение), или любая ритмичная музыка.

**Методика проведения.** Участники под ритмичную музыку стремятся максимально использовать в танце названную ведущим часть тела. Ведущим может стать любой участник. Чтобы согласованно переключаться на новое движение, участники должны следить за всеми танцующими, любой из которых может указать следующий объект для импровизации.

### «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕС»

**Дидактические задачи:** развитие музыкально-слуховых представлений, инициативности поведения, ассоциативного мышления, воображения.

**Игровой материал:** шумовые или ударные инструменты.

**Методика проведения.**

*Первый этап.*

Детям предлагается вспомнить, какие деревья растут в парке, в лесу.

На первом этапе дети исполняют на шумовых инструментах «лесные звуки», а с окончанием музыки изображают любое дерево.

Каждому дереву соответствует определенное положение рук и подбирается инструмент для звуковой характеристики этого дерева.

«Дуб» — руки к плечам, пальцы сжаты в кулаки.

«Осина» — пальцы растопырены, руки согнуты в локтях, подняты вверх, кисти дрожат.

«Береза» — руки подняты вверх, кисти рук наклонены в стороны.

«Елка» — руки опущены вниз, вдоль бедер, кисти приподняты.

*Второй этап.*

Игра «Ритмическое эхо» с использованием звучащих жестов.

Дети хлопают, шлепают, топают названия деревьев (после показа картинки) и подбирают созвучное «характеру» деревьев звучание инструментов. После чего звучит музыкальная композиция, и дети сопровождают музыку игрой на инструментах, звучание которых было подобрано предварительно.

*Третий этап.*

Дети делятся на две команды — «деревья» и «птицы». Деревья сопровождают «игрой» на инструменте движение птиц. Игру можно проводить под фонограмму.

## «КАЛЕЙДОСКОП ФИГУР»

**Дидактические задачи:** создание пластических образов в соответствии с заданным ритмом.

**Методика проведения.** Дети, сидя в кругу, придумывают и воспроизводят различные пластические фигуры, стараясь не повторить предыдущую. Образы фантазии сначала задаются педагогом, затем свободно развиваются в воображении каждого ребенка. Возможна временная организация этого упражнения при помощи метронома (изменение фигуры происходит под удары метронома в медленном темпе или под удары в бубен). Необходимо чередовать статические фигуры с полным расслаблением.

## «ЧЕПУХА»

**Дидактические задачи:** развитие ритмичности движений, фантазирования, словесного творчества.

**Музыкальный материал:** двухдольная ритмичная музыка.

**Методика проведения.** Дети сидят в кругу с игрушками в руках. На сильную долю игрушки передаются по кругу. С окончанием музыки движение прекращается. Педагог говорит: «Вот прилетел бесшумно шорох (имитация звука различными способами), новостей принес он ворох».

Дети сочиняют и рассказывают по кругу небывальщину о своей игрушке. Например: «К нам в гости пришла сегодня рыбка в шляпе, а у нас петух в школу пошел...»

## «ВЕРЕВОЧКА»

**Дидактические задачи:** развитие воображения, фразовой речи.

**Игровой материал:** клубок шерстяных ниток, отрезки нити по количеству детей.

**Методика проведения.** В зависимости от изучаемой лексической темы выбирается действующее лицо (персонаж) игры. Например, змея. *Педагог:* «Что же змея любит?» Дети сидят в кругу, и каждый участник, наматывая свою веревочку (змею) на общий клубок, придумывает, что любит его змея («Моя змея любит охотиться, греться на солнышке, ловить мышей, кусаться, ползать, выступать в цирке»). В результате клубок возвращается к ведущему.

